

PROYECTO DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Para la Escuela Secundaria Básica y la Escuela Secundaria Superior
Orientación Bachiller Artístico

2013

Tema: Diversidad Cultural

Nuestros Pueblos originarios, Etnias, Territorio, geografía e
Identidad.

Profesores del departamento que acordaron llevar a cabo esta
idea e incorporar a la planificación anual actividades para el
desarrollo de la producción artística

Prof. ANALÍA TARONY

Prof. VERÓNICA PONCE

Prof. MERCEDES QUESADA

Prof. MARTA SABELLA

Prof. MILENA MONTES

Prof. DIANA SONNE

Prof. SILVANA CARRILLO

Prof. EDGARDO ENCINA

Prof. EDUARDO GROSSI

Prof. ESTELA ORIANA

Prof. LUCIANO PEDANO

Prof. BEATRIZ PALMUCCI- Jefa del Departamento de Artes Visuales.

OBJETIVOS: La identidad de nuestro desarrollo artístico basada en la cultura de los pueblos y habitantes del territorio argentino, antes de la llegada de los españoles.

Comprender e interpretar los componentes expresivos en la aplicación de las formas, texturas y color de los diseños de los diferentes grupos étnicos.

Profundizar en el reconocimiento de las culturas ancestrales de nuestra historia.

Proceso de intercambio y puesta en el espacio escolar de las producciones artísticas.

Participación en un evento colectivo de actividades y puesta en escena de lo producido en el aula.

FUNDAMENTACIÓN:

Para fortalecer nuestra identidad es necesario ampliar el conocimiento y rescatar todo lo relacionado y vivido por los primeros habitantes y grupos étnicos de Argentina y Latinoamérica.

Para fortalecer nuestra creatividad expresiva y visual en tiempos actuales es necesario descubrir los procesos de manifestaciones artísticas de la vida cotidiana y social de nuestros aborígenes.

Pensar y relacionar el territorio y la naturaleza como lo que fue, es y será en la vida actual de las nuevas generaciones.

Descubrir en los diseños artísticos del legado étnico, su desarrollo filosófico de formas de vida, costumbres y creencias.

DESARROLLO:

En el Arte es necesario hacer una vuelta al pasado, para comprender a que atañemos en este presente tan efímero y lleno de incertidumbres, donde lo emocional juega un papel importante con lo que queremos decir y expresar.

Es necesario reforzar nuestros orígenes como individuos y sociedad y condicionar a nuestros jóvenes que tomando pequeñas partículas o elementos de gente que ha sufrido persecución y masacre cultural en tiempos pasado y a pesar de ello han trascendido sus producciones y manifestaciones culturales en los lugares donde habitaban. El reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural, nos lleva ampliar nuestra percepción del mundo en que vivimos y analizar nuestro accionar.

Que sea el adolescente y joven que cree a través de sus sentidos el espectro visual de su producción artística. La libertad de elección en la utilización de técnicas y artesanías para su concreción.

Los docentes utilizan los contenidos pautados para cada nivel y acompañan con técnicas y lenguajes de diferentes manifestaciones artísticas para la destreza y ejecución de la producción de imágenes, objetos, instalaciones, impresiones y representaciones actorales y sonoras, con el fin de tomar consciencia y resguardar nuestro acervo cultural.

Bibliografía:

Arte y Percepción Visual de R. Argheím

Deforestación legalizada y resistencia de las Comunidades. Capona, con el apoyo de BASE Investigaciones Sociales.

La Argentina aborígen de Raúl Mandríní. Ed. Siglo XXI

Nuestros Paisanos Los indios de Carlos Martínez Sarasola. Emecé

Tríplice Frontera. Centro de Investigación y Formación de los Movimientos Sociales Latinoamericanos.

La Argentina de los Caciques o el país que no fue de Carlos Martínez Sarasola
El nuevo extremo.

Cuentan los Araucanos de Bertha Koessler Llg.

Cine Independiente:

TIERRA ADENTRO- Director de "Río Arriba" Ulises de la Orden

EL ETNÓGRAFO- Documental del Director Ulises Rosell

HERMÓGENES CAYO - Director Jorge Prelorán.

Departamento de Artes Visuales

2013